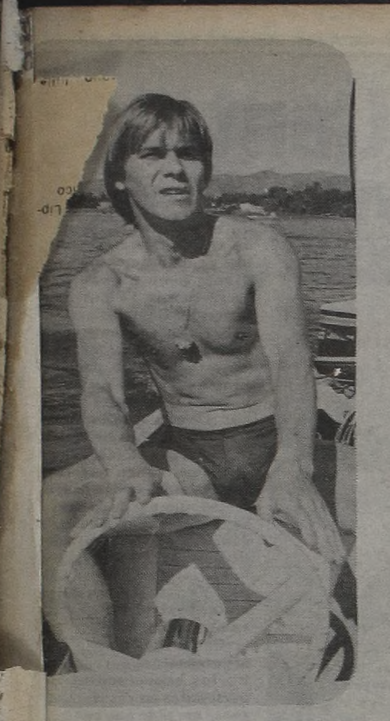


'SOLITA' YA NO ESTA TAN 'SOLA' EN CARLOS PAZ

Los dos están trabajando en Villa Carlos Paz, Córdoba. Soledad Silveyra actúa en "Las mariposas son libres". Miguel Angel Solá lo hace en "La visita que no tocó el timbre". El rumor, en las tranquilas serranías, los vincula sentimentalmente y ellos, hasta el momento, no dicen nada . . . Por ahora logran ocultarlo, pero no mucho.



asi

Buenos Aires, 31 de Enero de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.288 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

CRISTINA HABLA DE CLAUDIO POR ULTIMA VEZ...

Cristina del Valle y un relato exclusivo de sus nueve años junto a Claudio Levrino.



LA PRENSA BRASILEÑA CUMPLIO SU PROMESA: "BOICOTEO" A SINATRA

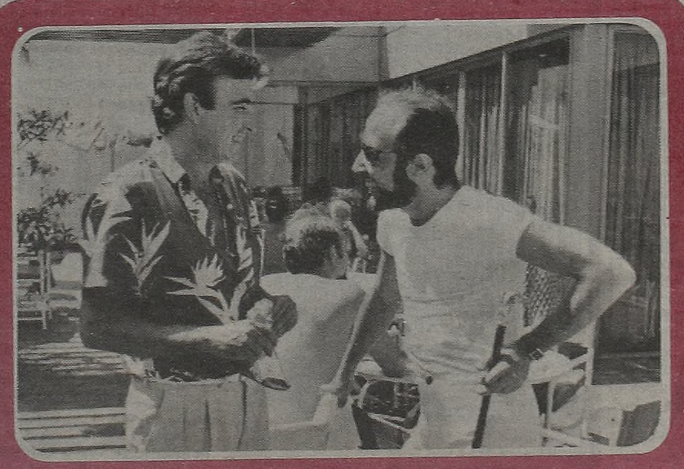
DESDE PUNTA DEL ESTE MONICA CONFIRMA QUE EN MARZO VUELVE AL 13

EMILIO COMTE NIEGA HABER ESTADO EN UNA "CLINICA DE REPOSO"



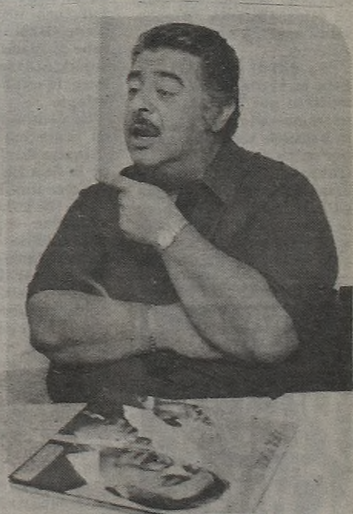
EL FUEGO DE SANDRO

Nuevamente el "Gitano" se presentó ante el público porteño: mató otra vez . . .



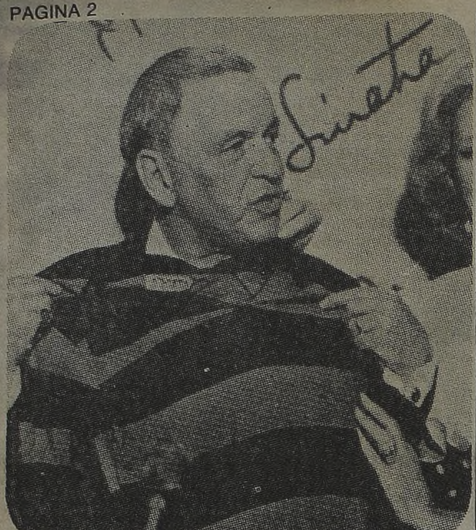
VERANEO EN LA ARGENTINA

El siempre recordado Peret y el cantautor Manolo Galván están en Buenos Aires no solo trabajando, también "disfrutando" nuestros calores.



PORCEL AHORA CANTA

Jorge Porcel se puso serio y presentó su LP de canciones grabado en EE. UU.



Unica foto de Frank Sinatra publicada por "O Globo" el domingo.

"LA VOZ" SE QUEDO SIN ECO EN BRASIL

RIO DE JANEIRO, (Especial para "ASI"). — Más allá del éxito que haya podido obtener entre los brasileños, Frank Sinatra sufrió un muy estricto boicot por parte de la prensa local. ¿Los motivos? El trato de sus guardaespaldas y, sobre todo, de su agente de prensa, a lo que se sumó la ya habitual actitud despectiva del cantante para con los periodistas.

Fue por eso que "O Globo", el diario más importante del Brasil, publicó en su edición dominical (horas después del recital en el Maracaná) dos pequeños recuadros alusivos a "La Voz". Para deducir la insignificancia que esto implica, baste decir que la edición dominical del rotativo consta de aproximadamente 150 páginas.

En la página 10 aparece una foto de Frankie (que reproducimos), tomada por Alcyr Cavalcanti. Su epígrafe reza: "Momento de gloria: Sinatra recibe la camiseta del 'Flamengo'". Al costado de este grabado aparecen dos notitas. Una de ellas, titulada **"Blanco sobre azul"**, y señala lo siguiente:

"Es difícil de imaginar, pero es verdad: uno de los motivos por los cuales Sinatra no salió a pasear por la bahía de Guanabara fue por culpa de una alfombra. Roberto Carlos puso a disposición de 'La Voz' su yate, el 'Lady Laura', pero la alfombra de la cabina es azul. Acontece que Sinatra solo gusta de ambientes muy claros, donde predomine el blanco. Pues, Roberto Carlos llegó a comprar una alfombra blanca para colocarla sobre la azul. Aun así no hubo paseo".

La otra nota se titula **"El autógrafo"**, y dice: **"María del Carmen Vieira, clase media, mediana edad, profesora, coleccionista de autógrafos. Es evidente que no podía perder la oportunidad de sumar otro a los muchos que tiene en su casa, el de Frank Sinatra. Por eso, el viernes apareció en el 'Río Palace' alrededor de las 15.30 dispuesta a atravesar el impenetrable bloqueo en torno del cantante. Y por lo menos una cosa consiguió: probar que el esquema no era tan impenetrable. Tanto, que llegó al 7º piso del hotel (la suite de Sinatra ocupaba ese piso y el octavo) y golpeó la puerta de la habitación 723, donde se hospedaba la señorita Dorothy, secretaria particular de Sinatra. Quien la atendió fue un sorprendido agente de seguridad, el cual, sin saber cómo actuar en el caso, le pidió que volviera una hora más tarde. Hasta ahora no se sabe si María del Carmen consiguió su autógrafo. Pero fue laboriosa en su intento".**

La última nota apareció en la página 15. Se titula **"Sinatra da el show a pesar de la fina lluvia"**, y al pie aparece una foto en la que se ve la cola de quienes aguardan —con paraguas— para ingresar al Maracaná. Esta información señala que a pesar de la llovizna, Frank Sinatra dio en la noche del sábado el recital con el cual cerraba sus actuaciones en Brasil. Los portones fueron abiertos a las 18.43 (el show comenzó a las 21). No hubo tumultos, y en las proximidades el tránsito circulaba sin congestionamientos. Los soldados de la policía militar tenían poco trabajo, y se resguardaban bajo las marquesinas. La nota continúa en ese tono, aludiendo a lo que hizo el público y sin hablar una palabra de la actuación de "La Voz".

Jorge Porcel, Cantante

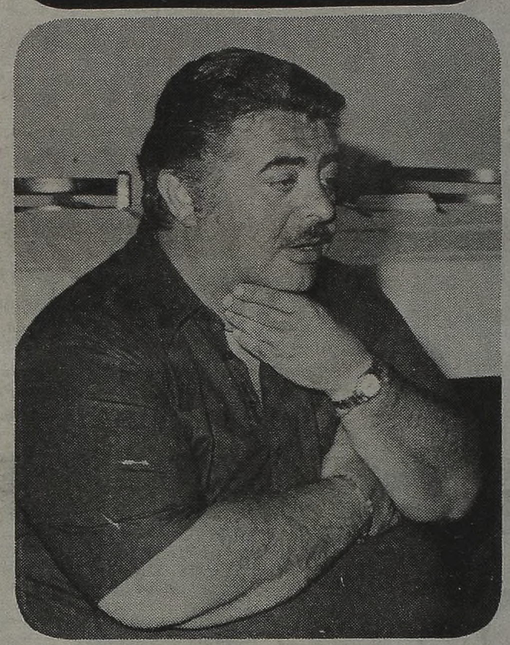
PRESENTO SU LP GRABADO EN USA

"Puro corazón", el disco en el que Jorge Porcel se da a conocer como cantante, ha llegado a cifras de venta que despiertan expectativas y que al popular cómico lo han puesto en un estado de ánimo que aúna sorpresa y alegría. Se trata de un caso especial, por ser la primera vez que un intérprete argentino graba en los Estados Unidos un LP que luego es distribuido entre nosotros.

Eso, lo mismo que todo lo que rodeó esta simpática e insólita experiencia, requiere una explicación, que nos brindó el propio interesado:

"Fuimos a grabar a Estados Unidos porque Jorge Calandrelli, el arreglador, está radicado allá, y lo habíamos elegido por unanimidad. Fue un esfuerzo muy grande. Hicimos en 25 días lo que se hace en 4 ó 5 meses, y la gente de la grabadora quedó sorprendida por la rapidez y por la calidad.

"Verme rodeado por esos músicos y hacer realidad mis sueños constituyeron un impacto emocional tremendo, me impedía conciliar el sueño. Aunque se presumía que debía descansar para grabar al día siguiente, me acostaba a las 5 ó 6 de la mañana, me levantaba a las 9 y me iba a caminar solo por la 5ª Avenida.



La otra cara de "El Gordo": serio, concentrado; además, cantante.

"'Machín' Marafiotti, el productor, eligió por su lado diez temas, y yo, por el mío, también elegí diez. Cuando nos juntamos, cada uno sacó su lista, y habíamos coincidido en ocho. Los autores son de distintos países americanos. Hay un argentino, Daniel Riolobos, hijo del cantante. Su canción se llama 'Ahora déjame llorar'. El chico tiene 20 años, y salió con el talento del padre.

"'Soy puro corazón' es un tema que me hicieron 'Machín' Marafiotti y Favini. Es, tal vez, la explicación de todo esto. Habla de la realización de un sueño. Me sorprendió cuando lo conocí, porque me vi retratado, identificado completamente. En cuanto al sonido, la gente que lo escucha se lleva una sorpresa, por la calidad de las grabaciones y por la resonancia especial. El LP fue grabado en el estudio más importante del mundo, en Nueva York, con una técnica muy avanzada. Además tuve de ingeniero de grabación a don Puluse, que trabaja para los artistas más famosos.

"En cuanto a la modalidad empleada, fue todo play-back, o sea que la orquesta grabó primero la música y yo puse luego la voz. Fue muy difícil porque fue muy rápido. 'Machín' se fue para allá y se hicieron los arreglos. Llegué al día siguiente de haberse terminado la grabación de la parte musical. Fue como ponerme un traje de medida. Todo salió a pedir de boca.

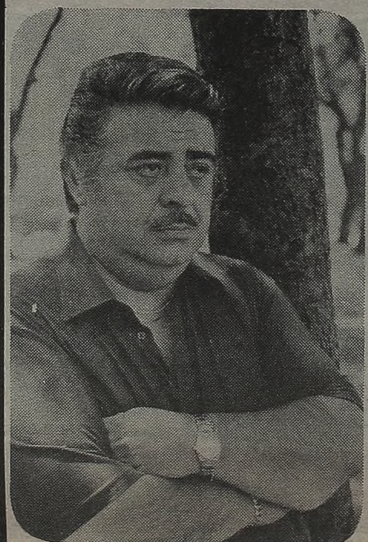
"Todos los arreglos tienen una connotación especial, y además tomaron parte músicos de primera línea. Por ejemplo, Rubens Bassini, que es el percusionista de Sergio Mendes, Stanley Banks, primer contrabajista de Georges Benson. En 'Ahora déjame llorar' hay un solo de trompeta ejecutado por Marvin Stamm, primer trompetista de Quincy Jones. El arreglo de 'Solo de repente' es del argentino Jorge Anders, y el de 'Tú, mi delirio', de Jorge Calandrelli (director musical del LP). ¿Si pienso grabar otro disco? Está en los proyectos del sello, que es lo más importante. Si me dejaran, yo grabaría cien.

"Una anécdota: Mientras grababa apareció en los estudios uno de los más famosos productores de música de películas, no recuerdo su nombre, y empezó a discutir con el ingeniero de sonido. No creía que el que grababa era un comediante y no un cantante. Tuve que ir yo para convencerlo. Hasta ahora solo había cantado en programas cómicos. En 1969, junto con otros cómicos, participé en una sátira de las zarzuelas. En 1970 canté tangos por TV con Adolfo García Grau. También lo hice en 'Porcelandia'. Recuerdo que el primer tango que canté fue 'Fuimos', y poco después recibí una carta de uno de sus autores, José Dames. Me contaba que habían ido a decirle a la casa que yo había interpretado su tema por TV. Había revolucionado al barrio. Puse la carta en un marco.

"Canal 11 ya me pidió que me presente como cantante. En los espectáculos unipersonales en el interior, la gente me pide que cante. En el show que hago en Mar del Plata también, pero no puedo porque ya está todo estructurado. Esto me ha cambiado la vida. Ya vinieron de Rosario, de Córdoba y de Salta o Jujuy para contratar recitales. Estamos esperando marzo para cumplir, porque tengo que presentar los temas del LP en un espectacular por Canal 11.

"Aunque el público me conoce como cómico, no me rechaza como cantante. Por el contrario, me acepta y quiere que actúe como tal. Cada vez lo hacen más. Por eso cuando comience con mi programa de TV, en abril, lo vamos a hacer con todo reestructurado. Estamos agotando todas las instancias para 'darle con todo' a la orquesta en vivo, con 30 músicos.

"Yo comencé cantando, como dije, hace más de 10 años, y desde entonces soñé con grabar un disco. Creí que nunca iba a pasar, porque el tiempo transcurría... Y es como las ganas de jugar al fútbol: cuando uno tiene 17 años, llega a los 20, a los 24, a los 28... y si no se le da, cree que nunca más va a ocurrir. Pero finalmente ocurrió".



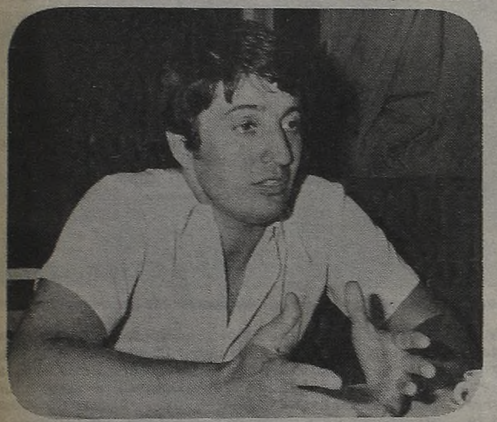
"Comencé a cantar hace unos diez años, pero . . .".



Jorge Porcel presenta, en rueda de periodistas, su LP grabado en Norteamérica.

"ESTOY 0 KILOMETRO"

"Mirá la bola de nieve que empezó a rodar por un simple vahido".



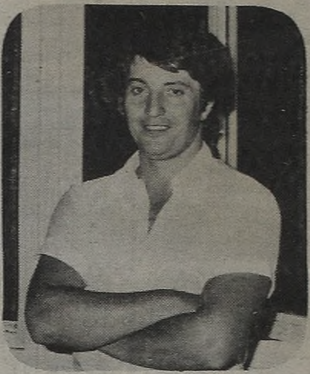
"Estoy 0 kilómetro y con muchas ganas de empezar a trabajar".

El ambiente artístico se convulsionó días pasados, ante la versión de que Emilio Comte, por razones de salud, se encontraba internado en una clínica de reposo. Para aclararnos tal situación el actor nos visitó al cierre de esta edición, para lo cual viajó expresamente desde Santa Teresita, donde se encuentra temporariamente radicado con su familia.

"Me interesaba aclarar este asunto, por muchos factores, fundamentalmente por mis amigos y por la gente que me quiere y que se ha preocupado ante las noticias que se difundieron. Mamá, que está en Mar del Plata, se asustó mucho y tuve que viajar allí para que comprobara que estoy bien".

—¿Pero de algún lado surgió la versión?

—Creo que esto ha sido igual que la clásica bola de nieve. El sábado 5 de enero yo estaba en Santa Teresita acompañando a Silvia (Merlino) que esa noche debutaba en teatro con la obra "Mi mujer tiene marido", junto con Osvaldo Brandi, Elena Lucena, Rolo Puente, Vanina Paret y Joaquín Bouzas. Por supuesto estaba nervioso, como ocurre normalmente en cada estreno, aunque quien salía a escena era mi mujer. Estábamos en su camarín, cuando tuve un pequeño vahido, producto del viaje o tal vez de alguna caída de presión por la temperatura ambiente. Le resté importancia para no alarmar a Silvia, pero al lunes siguiente viajé a Buenos Aires y fui al médico. Este me dijo que hice bien, ya que estaba un poco agotado y me aconsejó un pequeño descanso junto a mi familia, luego de tanto trabajo. En el último año hice "La ratonera" en teatro, "Andrea Celeste" en televisión, seguí atendiendo mi inmobiliaria y por si fuera poco refaccionando mi casa. Los chicos van creciendo y necesitan otras comodidades. Tenemos a Gabriela de 16, Karina de 13, Luciano de 6 y Patricio de 5. ¡Mirá qué familia grande! Entonces, siguiendo los consejos del médico, visité a Carlos Lozano Dana y le pedí que postergara mi intervención en el teleteatro "Dulce fugitiva" que sale al aire por ATC. No solo él, sino también el productor del ciclo, se mostraron muy comprensivos y así fue como aproveché para retornar a Santa Teresita y pasar todo el resto de enero en hermosas vacaciones.



"En Santa Teresita lo pasé fantástico".

—¿Entonces te sentís bien?

—Superbien. En realidad no sé a ciencia cierta si no hubiese tenido menos trabajo en Buenos Aires. Lo pasé magníficamente bien y me hacía falta compartir todo ese tiempo en familia, pero ¿sabés lo que es lidiar con cuatro chicos? Querían jugar todo el tiempo, los más chiquitos tenían hambre a cada rato y como Silvia está trabajando, mirá, creo que nadie en toda su vida cocinó tanto como yo durante este tiempo. Por otra parte se les ocurría comer almejas y se reían mucho viendo el trabajo que me daban. Mirame cómo tengo las manos de tanto hurgar en la arena, y qué "laburo" para limpiarlas. Estoy de almejas hasta las cejas. Voy a comer fideos por un mes entero. Pero te cuento más. Como yo estoy acostumbrado desde siempre a trabajar, no puedo estar parado mucho tiempo. Así que al atardecer ya estaba aburrido y me iba al teatro y ayudaba en todo, de puro comedido nomás. Colaboraba con el señor de la boletería y repartía volantes; con decirte que hasta de acomodador hice. Los compañeros de mi mujer se divertían de lo lindo y me hacían cargadas, pero era también una forma de distracción, a la vez que podía estar más tiempo cerca de ella.

—¿Y cuáles son ahora tus proyectos?

—Estoy con todas las ganas del mundo y simplemente esperando que Lozano Dana me avise cuándo tengo que empezar a estudiar los libretos de mi personaje. Por supuesto, el descanso me hizo muy bien. Creo que hay un momento en que hay que parar la máquina, porque de lo contrario ésta se rompe. Ahora puedo encarar toda la temporada con más fuerzas, todavía, que el año anterior.

¿LA TERCERA FUE LA VENCIDA? SANDRO, EN "LA RURAL"

Con el Fuego de Siempre

No puede decirse que su nombre marcó una época, porque fue hombre-éxito en la década del '60 y en la del '70. Y sigue siendo el hombre-éxito al comenzar la del '80. Cuando Sandro se presenta en algún lugar suele ocurrir lo que noches atrás en el predio ferial que la Sociedad Rural posee en Palermo: cuatro mil personas dejan de deambular por la muestra para aguardar cuatro horas junto al tablado a fin de estar en primera fila —aunque permanecen parados todo el tiempo— durante una hora y 50 minutos, solo para verlo.

Lo que seguramente no se ha hecho es hablar del público de Sandro, de lo que le dicen, de lo que gritan las jovencitas cuando comienza a ondularse sensualmente. ¡Y vaya si vale la pena hacerlo!

A poco de llegar realizamos una breve recorrida por la periferia de la multitud que lo aguardaba. De más está decir que resultaba inútil todo intento de atravesar la compacta masa humana. Sin embargo, las opiniones son igualmente válidas.

El "Muchacho de Fuego" llegó a las 22.15 acompañado, como siempre, por Oscar Anderle (su representante desde hace muchos años), su chofer y su guardaespaldas. Vestía pantalón y camisa blancos, zapatos de charol del mismo color, moño negro, y chaleco y saco de terciopelo rojo. Había tenido que interrumpir su gira por el interior ante esta actuación, pendiente a causa de



Antes del "strip-tease", Sandro, elegantísimo.



Cuatro mil personas se reunieron en "La Rural" para aplaudir a su ídolo.

dos suspensiones sucesivas por lluvia.

—Me inspira una gran ternura —nos contaba, entre tema y tema, una señora como de 70 años— **me da la sensación de que toda la euforia que pone en sus actuaciones es para evadirse de un problema que lo viene acosando durante toda su vida. Fíjese que nunca habla de la madre. Algún problema debe tener... pero él lo quiere ocultar. Lo que sí, me da la impresión de que la adora. Y yo me siento un poco madre de él. Por eso lo sigo a través de toda su carrera.**

Sandro, luego de haber entonado **"Mi dulce atorrante"**, continúa con **"Te propongo"**, y comienza su habitual (y sensual) strip-tease. Se quita el moñito y lo arroja a la concurrencia, que lo recibe con el consabido coro de gritos. La histeria se abre paso entre las chicas y las que no lo son tanto...

—Yo lo vengo siguiendo desde mi adolescencia —acota un hombre de unos 35 años que está acompañado por su mujer (obviamente, fanática del cantante) y por el pequeño hijo de ambos, que permanece en brazos de la madre mientras observa atónito cuanto ocurre alrededor— **Lo que me maravilla es que no se ha ido quedando. Sigue fiel a su estilo, pero de pronto ha mechado temas que están de actualidad. Es decir, a él también le llegó la nostalgia, pero agregó a su repertorio algunos temas excelentes.**

A todo esto, el destinatario de los elogios ha ido desgranando **"Me juego entero por tu amor"**, **"Que me perdone la ley"** (un tema nuevo) y **"Mi amor, mi gran locura"**.

Un jovencito de aproximadamente 20 años que está acompañado por una chica de 18, sentencia: **"Es el símbolo sexy de nuestro tiempo"**, comentario que merece la aprobación ferviente de otros concurrentes cercanos, no tan jóvenes ellos.

La orquesta, compuesta por 11 músicos, obedece a una señal del director, Lito Valle, y arranca con un tema que desata una verdadera gritería. Se trata de **"Dame el fuego de tu amor"**, que es interpretado por un Sandro ya sin saco ni chaleco, que se contonea cada vez más. Cuando termina la canción, el cantante comenta risueñamente que corre peligro de que se le caigan los pantalones con tanta gimnasia. De inmediato se escucha la voz de una chica, y mejor no vamos a repetir qué dijo.

Luego, **"No me debes nada"**, **"Agua caliente"** y **"Espera, algún día volverá"**. **"Cuando se contonea de esa forma** —nos confiesa una chica de 17 años— **me excita de una manera inenarrable. Me derrito toda"**. No es la única. Basta echar una ojeada en torno para ver el mismo gesto en todos. Pero esto no es siempre así. Por el contrario, cuando Sandro interpreta un tema nostálgico, como **"Quinto 'A'"**, en el que recuerda sus momentos en el último año del colegio secundario, todo es silencio y recogimiento.

Después entona **"Será la última"**, y al final hace otra acotación (a lo largo del recital va hilvanando frases y chistes que captan aún más al público); alude a su presunta fealdad y al tamaño de su boca, y entonces es cuando otra chica le grita: **"¡Mejor, así besás mejor!"**.

Bebe agua a cada momento (tiene un vaso apoyado sobre el piano), y la comunicación con los espectadores es tal que lo siguen en sus ademanes, saltando cuando él salta (igual que hacen los chicos con Pipo Pescador). Y, para terminar, **"Mi amigo el puma"**, en medio del cual una tercera chica, sin poder contenerse ante las violentas convulsiones del ídolo, aúlla: **"¡Ay, divino, seguí así que matás!"**.



Es difícil para cualquier profesional, hay que saberlo, abrir un programa, dando públicamente un pésame. Es lo que hizo **Annamaría**, la conductora de **"Buenas tardes, mucho gusto"**, el otro lunes. Un lunes de duelo para la familia artística, especialmente para la gente de **Canal 9**. Y hay que decir que **Annamaría** lo hizo muy, muy bien. Con las palabras justas, con la emoción necesaria, con el sentimiento verdadero que también era indispensable para darle a la recordación la jerarquía y la seriedad que **Claudio Levrino** y **"Buenas tardes, mucho gusto"** merecían. ¡Muy bien! La audiencia se emocionó con la joven maestra.

* * *

Y para seguir hablando del desdichado accidente de **Levrino**. Y no del actor, justamente, sino de sus innumerables admiradoras... Es fuerza reconocer que el país se sintió conmovido por el hecho. Quizás en ese mismo momento, los que debían advertirlo, ni se dieron cuenta de la fuerza que significa en todos los actos de la vida y de la muerte, un actor que es ídolo de la televisión. Lo que sucedió fue una dolorosa demostración de lo que decimos. La multitud sintió el accidente como en su propia piel... Y queriendo saber, sintonizó todas las radios, agotó todas las ediciones de los diarios, pensó que la televisión iba a informarle con más profundidad pero... Y ocurrió un fenómeno que también sucede cada vez que la muerte golpea al gremio artístico: la multitud hace coro a los familiares dolientes y acompaña a los que amó hasta su sepultura... Pero esto no quiere decir que esa multitud sea siempre prudente, consciente, discreta en cuanto hace. Una vez más, muchísimos de los que se volcaron a la larga vigilia llevada en Mar del Plata y en el velatorio en Buenos Aires, solo tenían un afán: ver a sus artistas de cerca. Y no solo verlos... sino toquetearlos, manosearlos y finalmente... y fatalmente, pedirles el autógrafo. Desdichada costumbre para ese momento que lamentablemente muchos famosos, en esos instantes, no saben negar. La inoportunidad del momento exime de cualquier otra obligación. Y si tenemos que decirlo crudamente, lo diremos: ¡hay que hacer educación al respecto!

* * *

¿Quién es el dueño de la televisión? ¿El público? No por cierto. ¿Los actores?... Parecería, ¿no?... Porque de pronto hemos visto figuras que aparecen en sus programas no diremos tostados de sol, sino requemados de sol, con un aspecto negroide impresionante que francamente no les hace favor ni le queda bien a nuestra TV... Pero ¿cómo puede cada quien, hacer de su piel lo que se le antoja, siendo como se supone que las figuras que actúan, tienen contrato? ¿No se estipula que si se puede tomar sol, no se debe deformar la imagen en favor de la que hay que trasladar al televidente? Habría que hacerlo, evidentemente...

* * *

¿Qué es generalmente en Buenos Aires un show de televisión? Claro, un programa generalmente hecho sin mucha sal, con escasísima pimienta... y rellenado con un material intrascendente, ni fu ni fa, tremendamente superficial y cuanto más superficial y vacío mejor... "así no nos hacemos problemas"... según la consigna de rigor.

* * *

Todo ese inmenso vacío se pretende cubrirlo con un grupo de señoritas que uno al final ni sabe quiénes son, que sí son lindas y tienen ropas vistosas y peinados a la última moda, no hablan porque evidentemente tampoco tienen nada que decir... Vaciedad, insulsez... y aquel viejo criterio que ya pasó a la historia: "hablemos de cuatro pavadas porque total nos reímos mucho y cuando nos queramos acordar, el programa está terminado...". ¡Y bueno! Por eso así nos va en la televisión estival que nos endilgan. Pero no debiera. A los conductores o productores de programas hay que actualizarlos para que hagan novedades, para que se rijan con patrones de la TV 1980 no de 1930.

* * *

La televisión destacó oportunamente la idea de un matrimonio argentino que un día tuvo —según decires— una idea genial: ir a Europa a buscar a un niñito de probeta. Es decir, una pareja sin descendencia, y entonces resuelve ir a la fuente a ver si logra un hijo de probeta... Todo dicho por televisión con lujo de detalles, dicho por la radio también con aceptación de la idea y con testimonios acerca de si es posible, si es práctico... Ninguno de esos comentarios aventuró decir que, si bien el hijo de probeta es un hecho concreto, el país está completo en sus instituciones con hijos de nadie, que buscan padres... Instituciones entre cuyas paredes se resecan las lágrimas y las tristezas de muchos bebés y muchas criaturas más grandes que sueñan, ellos también, con una familia, con un hogar, con una casa libre, con un papá y una mamá, con un perro y un paja-...to... Nadie llamó a la reflexión a la audiencia para ha- ... recapacitar sobre la adopción ante la tentativa del ...probeta... ¡Qué lástima!

"All Spiedo", en el V...

MANOLO GALVAN Y PERET, AL ...RDE...

Estábamos en la confitería que un hotel céntrico tiene junto a la piscina. Esperábamos a dos artistas españoles que nos visitan, y la casualidad quiso que llegaran juntos. Los escuchamos dialogar y prendimos el grabador. Fue así como Manolo Galván y Peret se hicieron mutuamente el siguiente reportaje (el único trabajo que nos demandó fue "traducirlo" del español al castellano):

Manolo Galván: —Viene pesado esto del calor. Yo me lo paso del aire acondicionado de la habitación, a la pileta.

Peret: —Es sofocante, pero en la piscina apenas se nota. ¿Hasta cuándo te quedas?

Manolo. —Regreso a España a fines de abril o a principios de mayo, y empiezo a grabar en junio. Ya tengo escritos cuatro temas, y traje cuatro más.

Peret. —¿Cuántos tienes que grabar?

Manolo. —Treinta. Los que ya compuse se llaman "Mujer imaginada", "Desde luego", "Nosotros dos"...

Peret. —Perdona que te interrumpa, pero aquí el amigo periodista nos aguarda, y "nosotros dos" estamos de charla...

Manolo. —Bueno, sentémonos con él...

(Así lo hacen, y su conversación continúa mientras esperamos al fotógrafo).

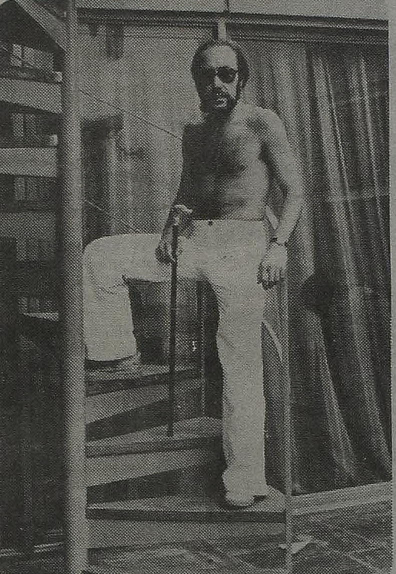
Manolo. —¿Fuiste a Mar del Plata?

Peret. —Sí. Tenía una actuación pero tuve que anularla porque se me infectó un punto en una muela. Ahora estoy mejor. El médico me ha dicho que tengo para tres meses hasta que se cierre la herida. Pero por lo menos puedo cantar. Vine para promocionar el último LP que grabé en España. Aquí han sacado el simple, "Te quiero y no te quiero", y parece que funciona muy bien. Tiene letra y música de Luisito Rey. Lo único que hice yo son los arreglos y pasarlo a ritmo de rumba.

Manolo. —¿Cómo has encontrado Buenos Aires y Mar del Plata, después de diez años de ausencia?

Peret. —Lo he encontrado todo cambiado para mejor. Encontré a la gente mucho más tranquila. No sé si será porque apenas trabajé, pero lo he pasado bastante bien. Hice buena vida, descansé y he tenido en Mar del Plata un sol maravilloso, aunque, eso sí, con bastante calor. Y aquí, en el hotel, aproveché la pileta todos los días, con la única excepción de hoy, porque tuve que grabar un programa de televisión para ATC, "Show fantástico", y esta tarde tengo ensayo en los estudios de CBS para montar números con mis músicos, porque de aquí nos vamos a Caracas. Salimos de España hace 22 días y fuimos directamente a Lima. De allí pasamos a Santiago, y de Chile vinimos a Buenos Aires y a Mar del Plata. Ahora nos iremos a Caracas, para después viajar a Santo Domingo y, entonces sí, retornar a casita. Pero para eso falta todavía un mes. ¿Tú dónde actuaste?

Manolo. —Hasta el momento hemos hecho la zona...


Manolo Galván: intenso trabajo, y aún con bastón.


Extraña a sus hijos, a los perros y a los ch...

Componer, una maratón contra el tiempo y...


Pese a su inalterable sonrisa, una amargura.

UN BALDAZO DE AG...

Cuando llegamos a su casa para concretar el reportaje que habíamos acordado la noche anterior, nos encontramos con una Ana María Cores que daba la sensación de abatimiento y en sus ojos había tristeza.

—Tu estado de ánimo difiere notoriamente con respecto a ayer. Se nota una tristeza que no podés ocultar. ¿A qué se debe?

—Es cierto, realmente estoy amargada, pero para que esto lo entiendas mejor te lo tengo que explicar detalladamente. Hace unos meses me encontré con Hugo Moser, quien me dijo que le gustaría mucho trabajar conmigo. Ese gesto me emocionó bastante, ya que nadie ignora que Moser es un auténtico talento y con sus programas crea verdaderos éxitos.

—Sin embargo estuviste un tiempo sin hacer nada.

—Exacto, pero dejame que siga con el relato. La actitud de Hugo fue espontánea y por esa razón me quedé totalmente confiada. Seguí trabajando en distintas cosas, pero esa posibilidad seguía rondando mi cabeza. Llegó fin de año, se terminaron los contratos y yo me quedé sin hacer nada no sabiendo hasta cuándo se prolongaría esta situación. Hace unos días me enteré que Moser firmó contrato con el Canal 13 como productor ejecutivo y el corazón me dio un vuelco. Te juro que recién en ese momento me acordé de lo que él me había dicho en una oportunidad. Te puedo garantizar que mi presentimiento se cumplió cabalmente y de ahí esa alegría que demostré cuando me encontré con vos.

—Está todo muy bien, pero seguimos sin entender nada. Concretamente ¿de qué se trata?

—No tengo muy bien definida la cosa todavía. No hace veinte minutos que se modificaron los planes y vos ya estás aquí. Necesito tranquilizarme un poco para poder pensar mejor en este cambio de oportunidad que se me presenta.

—¿Entonces, existió un ofrecimiento concreto?

—Por supuesto. Me llamó a casa Hugo Moser y concertamos una entrevista. Está ocupadísimo así que hablamos muy poco, pero lo cierto es que fui contratada para ser la protagonista de una comedia brillante que iba a salir al aire a partir de febrero.

—Hablás como si no fuera a realizarse ¿qué pasó?

—Por eso mismo te decía recién que hace apenas veinte minutos que hubo un cambio de planes y estoy confundida. Resulta que la comedia no se va a poner en el aire. Ignoro los motivos, pero ... supondrás est... así como la pr... cabía en mí de... tante, tanto M... preocuparon p... manos Tortero... y que por lo q... realmente com... narás no es lo... como iba a ocu...

—Lo importa...

—¡Sí! por sup... años que lucho... estudia perm... realidad no h... pero no sé, si... cosas muy lin... "Aquí no pode... la crítica tan ... no fue una co... agradó trabaja... días de Andrés"... es evidente qu... para entrar de... puedo lograrlo... de hacer cosa... fijate sin ir má... de López". Y al... ción de frustra...

—Concretam...

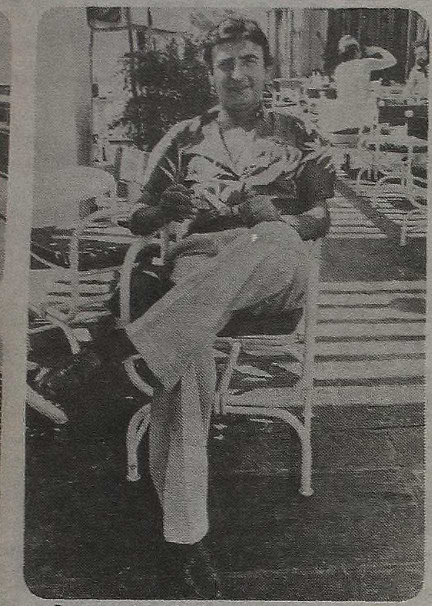
—Estoy un ... planes de la ... prometida pa... partir de ma... elenco que ... comedia mus... vuelta manzana... bién me habl... adultos, pero ... pase en el ca... grabaciones d... horarios se ensa... no sé qué decir...

...Verano Porteño...

A BORDE DE LA PILETA

...caballos.

...mpo y el calor.



Peret: una infección le impidió cantar en Mardel.

de Rosario, La Pampa, Bahía Blanca... No me acuerdo de lugares, porque tengo mala memoria. Para que te des una idea, tengo que hacer 30 shows en dos meses. En los primeros días de marzo actuaré en un teatro de Buenos Aires, como despedida. ¡Ah! También tengo dos actuaciones en "Enterprisse", de Mar del Plata, y un recital de televisión. Hablando de televisión, te vi el sábado pasado en "Casino de Estrellas"...

Peret. —Sí, grabamos en Mar del Plata. Yo también lo vi aquí, y me extrañó muchísimo que sonara tan mal...

Manolo. —Precisamente por eso creí que era en directo.

Peret. —Pues no. Fue "play-back" total. ¿Cuándo va tu recital por TV?

Manolo. —Aún no sé. Pero, cambiando de tema, lo que te envidio es que vuelvas a España antes que yo. Afortunadamente en febrero vienen mi mujer, los dos chicos y hasta mi perrita "yorkshire-terrier". Ellos van a descansar, y yo, a continuar trabajando. Por suerte aprovecho la pileta para zambullirme. Tú te acuerdas que yo fui subcampeón de trampolín y tengo un récord en estilo "crawl" y otro en "mariposa". Además me viene muy bien para recuperarme de la operación en la pierna. Ya puedo levantar 30 kilos. Los ejercicios en el agua me hacen muy bien. No obstante, por ahora tengo que seguir usando bastón.

Peret. —No puedes quejarte...

Manolo. —Para nada. Por otra parte, yo en la Argentina funciono muy bien. Trabajamos aproximadamente dos meses al año, y esos dos meses se hacen bastante plenos, con fechas apuradas. Descanso cuando estoy en el hotel, porque lo que es en Mar del Plata, por ejemplo, no pude ni asomar la nariz por la playa, porque llegas, dedicas la mañana y la tarde a preparar el equipo, y por la noche actúas. Si te tocan dos noches, al día siguiente dedicas la mañana a dormir y la tarde nuevamente a vigilar los equipos y a probar montajes. A la noche, el segundo show, y se acabó Mar del Plata. Eso me pasó.

Peret. —Para mí lo peor es que extraño mucho a los míos. No puedo dormir y como poco. Añoro a los hijos, a mi mujer, a toda la familia, y hasta a los caballos y los perros. Anoche mismo no podía dormir, y aproveché para hacer un tema dedicado a un caballo mío. Oye: ¿por qué no conversamos más tarde, que tenemos que hacer la nota?

AGUA FRIA

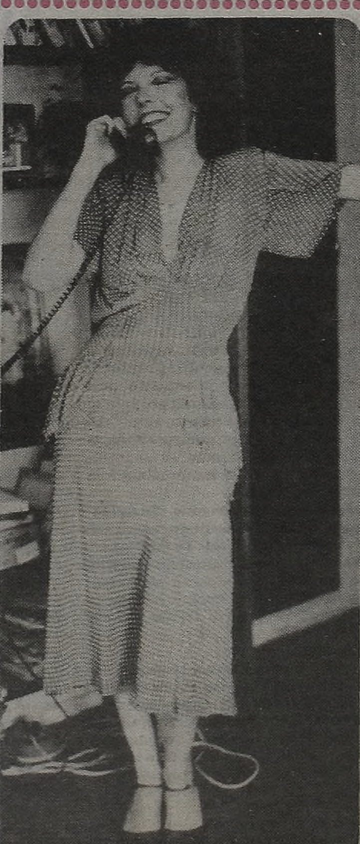
...pero lo concreto es que la cosa no cuaja. Como ...esto para mí fue un balde de agua fría. Fue algo ...a primera ilusión que se le rompe a un chico. No ...ní de la alegría y de repente esta noticia. No obs... ...to Moser como las autoridades del Canal 13 se ...on por mí y me ofrecieron trabajar en "Los her... ...rterolo" que sale al aire todos los días de 20 a 20.30 ... lo que escuché se extenderá a una hora. Estoy ... conmovida por este gesto, pero como te imagi... ...es lo mismo que ser la principal protagonista, ...a ocurrir en la otra comedia.

...portante es que se acordaron de vos.

...r supuesto. ¿Pero sabés lo que pasa? Hace nueve ...ucho en este duro ambiente. Soy una actriz que ...rmanentemente para perfeccionarse, pero en ... tenido suerte. Fíjate que actúo, canto, bailo, ... siempre falta algo para completar el peso. Hice ... lindas, como el papel de "Sarita Lopreito", en ...odemos hacerlo", que realmente tuvo un eco en ...an unánime como hacía tiempo no se veía, pero ... cosa masiva a nivel de público. También me ...bajar junto a Andrés Percivale en "Las tres me...drés". Esa labor la realicé con mucho gusto, pero ... que me hace falta algo que impacte al público ... definitivamente por la puerta grande y eso sí ...arlo con Hugo Moser. El tiene la particularidad ...osas que penetran en el público de inmediato, ...más lejos, el suceso que consiguió con "Los hijos ...Y algo así podía ocurrir ahora, de ahí esa sensa...stración que siento.

...amente ¿qué harás ahora, qué planes tenés?

...n poco desorientada ya que se me cambiaron los ...a noche a la mañana. En principio estoy com... ...para hacer una temporada de teatro infantil, a ...arzo, junto a Víctor Laplace y un importante ... está totalmente formado. Se trata de una ...sical, de Hugo Midón, el mismo autor de "La ...ana" y lleva por título "El imaginario". Tam...blaron para una temporada de teatro para ...o supongo que ahora todo dependerá de lo que ...anal, ya que no sé cuantas horas insumen las ... de "Los hermanos Torterolo", ni dentro de qué ...ensaya y se graba. Realmente, en este momento ...cirte.



"Siempre me falta algo para tener el peso".



Soledad Silveyra en la paz de Córdoba. Parece ser que allí tiene algo más que trabajo...

VILLA CARLOS PAZ, URGENTE: "SOLITA" YA NO ESTA "SOLA"

VILLA CARLOS PAZ (Enviado especial). — Primero alguien comentó que los había visto andando a caballo por las sierras. Días más tarde una pareja se cruzó con ellos a la salida de una boite cercana a Villa del Lago. Finalmente anteayer se los vio en el mismo coche con rumbo a las Sierras Altas. Lo cierto es que en los últimos 10 días el chisme más sabroso que transita por los corrillos de Carlos Paz, es el posible romance de Miguel Angel Solá y Soledad Silveyra.

Por supuesto, ambos niegan la versión, pero llegan a contradicciones tales como evitar cruzarse el uno con el otro cuando concurren al mismo sitio o reunión pública.

Los hechos antedichos sin embargo parecen denunciar que el cuidado no llega a tanto cuando deciden estar solos.

Para los que aprecian la información con un poco de historia cabe consignar que doña "Solita", luego de su separación de Jaramillo estuvo vinculada al locutor-animador (ahora empresario) Jorge "Chacho" Marchetti (ex de Mónica Cahen D'Anvers), pese a que ambos —también en su oportunidad— lo negaron rotundamente. Por su parte, Miguel Angel Solá, casado con Susu Pecoraro durante más de dos años, mantuvo con Bárbara Mujica una aparentemente conflictiva relación durante casi un año y medio. Lo cierto es que pese al mencionado cuidado que tienen en público, los jóvenes dejan muchos rastros. Especialmente para un mundo tan habituado a los "Kojak" como el de la farándula.

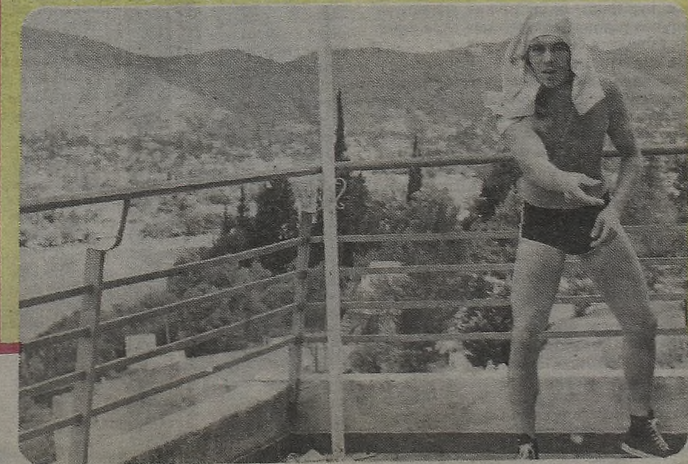
Según parece la primera "gaffe" que cometieron Solita y "Pamperito" (como lo llaman a Solá), fue la de salir a pasear en triciclo, de una conocida marca japonesa, que tripulaba él. Al parecer sufrieron un accidente y él quedó muy lastimado en un brazo. A punto tal que tiene dificultades para desarrollar su rol en el teatro.

Pero allí no para la cosa. "Pamperito" llegó a Carlos Paz acompañado de su muy amado perro "Sebastián" a quien alojó en una guardería especializada y al que por supuesto visitaba cotidianamente. Pero hete aquí que desde que inició su romance con Solita olvidó al pobre Sebastián. Asustados, los dueños del alojamiento canino buscaron a Solá para interesarse por su salud.

Otros errores de la pareja (si es que quieren mantener oculto su romance), han sido, sin duda, la utilización de los vehículos de su propiedad. Si salen en el de él, todo el mundo los identifica porque es un pequeño automóvil de origen francés, blanco con rayas azules (que debe ser único en su género). Si en cambio toman el de ella, un coche americano color negro, también es fácil identificarlos porque ante la poca habilidad de ella para la conducción maneja él.

Dadas así las cosas entre la protagonista de "Las mariposas son libres" y el ex protagonista de "Equus", nadie puede aventurar un pronóstico sobre la relación, aunque muchos ya "aseguran" que el verdaderamente enamorado es él.

Lo cierto es que al cierre de esta edición la situación, seguramente, tornaría a tener contornos un tanto definitivos, puesto que para fin de mes era esperado el ex cónyuge de Soledad, Jaramillo, quien debió viajar para entregar a los niños de la pareja a su madre, luego de las vacaciones que pasaron con él en Mar del Plata. Sin duda, de continuar, éste parece ser el romance con más resonancia



Miguel Angel Solá "arrima". Y habría "arrimado" algo más que bien al corazón de Sol...

GRANITOS DE ARENA AL SOL

Calzando enormes sandalias (número cuarenta y cinco) con suela de goma de dos centímetros, un inmenso bolso al hombro, jeans y camisa floreada, se pasea todas las tardes por la pasarela Sergio Velasco Ferrero. Algunos dicen que busca "chimentitos" o notas para su programa y otros que es para hacer "aerobismo" no tan solo.

* * *

Nadie lo puede creer. Cuando lo presentan tienen que hacerlo recalcando una y dos veces su apellido. Enrulado, gordito, quemado, tomando sol en las carpas del Provincial está todos los días el hijo de Alberto Olmedo.

* * *

—Por favor, ¿dónde están los camarines?
—Pasando el escenario y doblando a la izquierda. ¿Por qué es señora?
—Vengo a cantar en el próximo show... Me manda el doctor... y dijo que me presentara que aquí iba a cantar. Yo interpreto tangos... Por los músicos no se preocupe, lo hago "a capella".
(Sucedió en una boite de la avenida Constitución y, por supuesto, la señora debió retirarse con la percha y su soirée. Todo había sido una broma, algo pesada pero una broma al fin de ese doctor...)

* * *

Canal 13 ya tiene en Mar del Plata, desde comienzos de temporada, "Una terraza al mar" con la conducción de Juan Alberto Mateyko y un excelente rating. Ahora se acaban de sumar "Nace una estrella" con Orlando Marconi y "Trece match" con Guillermo Brizuela Méndez. Además, una



Encuentro al sol: Marconi, Brizuela, Facundo Cabral.

vez a la semana —los lunes— va "Casino de estrellas". Y, por si ello fuera poco, es probable que también hacia allá vayan Karadagian y su troupe. Parece que lo de la demolición y la autopista va muy en serio en la Capital...

* * *

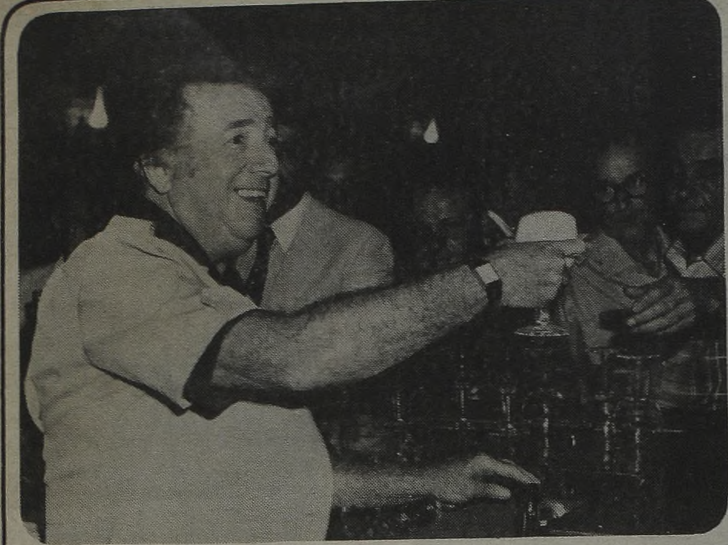
Susana Giménez es una de las pocas caras conocidas que visita el Casino (Provincial, por supuesto). Dos o tres veces a la semana se hace una corridita después del teatro, cena en el restaurante y se queda hasta la última bola. Pierde tanto que muchos amigos agradecen que cene antes de ir a jugar...

* * *

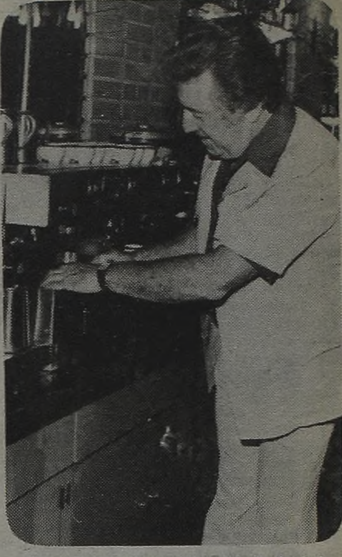
La mañana de Radio Mitre está compitiendo, en Mar del Plata, casi a la par con las emisoras capitalinas de gran alcance así como también con la local y la uruguaya. Desde las siete de la mañana —con Julio Lagos— y luego —desde las diez con Juan Alberto Badía— la cobertura en La Feliz es excelente pero, además, con conexiones con todo el mundo. El centro de operaciones lo tienen en el primer piso del "Hermitage".

La primera noche fue Moria Casan. Luego Adriana Aguirre. La tercera noche los homenajeados fueron Violeta Rivas y Néstor Fabián. Más tarde Víctor Emilio Galíndez y próximamente será Orlando Marconi. Juanito Belmonte es quien agasaja todos los lunes una figura diferente en su "Juano's" de Constitución y se ha convertido, como temporadas pasadas, en el ... de la noche marplatense.





"Sube, sube, sube... la espumita". Y Carlos Argentino antes la cantaba, ahora la sirve...



El sueño del pibe hecho realidad: ¡dueño!

Tenía la Ñata Contra el Vidrio

Con esto se podría hacer un tango, pero un tango alegre. Algo así como "San José de Flores", pero al revés. ¿Cómo es esto? Es, simplemente, la historia de un argentino que ha decidido volver a su barrio para juntarse con un grupo de amigos y comprar el viejo café que lo deslumbraba cuando chico, para convertirlo nuevamente en el ombligo de La Paternal.

La intención, que ya ha sido llevada a la práctica, merece que sus gestores puedan llamarse "porteños", con mayúscula, de la misma manera que ese argentino que volvió es, y desde hace mucho, un "argentino" con mayúscula: Carlos Argentino.

—Este es un lugar muy especial —nos explica—; **cuando era pibe, pasaba por este café, que se llamaba "Gran Avenida". Estaba en este mismo lugar, avenida San Martín 2810, y había victroleras. Yo apoyaba la ñata contra el vidrio, hasta que me animé a entrar. Poco después cantaba "Granada" y "Amapola", y la gente grande, que estaba tomando el vermouth, me daba maníes.**

—¿Qué representa para vos haber logrado esto?

—Un sueño hecho realidad. Para nosotros es el sueño del pibe. Le pusimos el mismo nombre que tenía. Hasta hace poco era un restaurante vasco, pero cambiamos todo. Lo único que queda de antes son las medianeras.

—¿Cuándo te decidiste a realizar tu sueño?

—Al volver de Venezuela, aunque la determinación estaba tomada anteriormente. Después de permanecer un año y medio allá y dos años y medio en México, me dije que con los dólares ahorrados me gustaría hacer algo más consistente. No distraerlos en cosas como comprarme un caballo de carrera, que era lo que hacía antes, sino en algo que significara una seguridad para los últimos años que me quedan de vida...

—¡Eh! ¡Hablás como si ya te quedara poca cuerda!

—Claro, vos dirás que soy joven todavía. Recién cumplí 50 años, pero la bohemia va dando paso a la madurez, y por eso quiero tener cierta seguridad. Entonces, como te decía, con el vicepresidente de Argentinos Juniors, don Luis Segura (somos de la misma barra), Ricardo Bonino, Osvaldo y Víctor Scarfatti, y con el arquitecto Máximo Vázquez Llona, nos nucleamos. El arquitecto proyectó la obra, y del viejo café no quedó nada. En realidad, a lo largo de los años había sufrido muchas modificaciones, y ya no era ni la sombra del antiguo café. Por eso lo transformamos en confitería y bar, con todos los adelantos del confort. Le hemos querido dar al barrio lo mejor, para que no tengan que irse a otro lado. En el primer piso vamos a poner billares-match, con aire acondicionado y música funcional.

Este lugar no va a cerrar nunca; va a trabajar todos los días del año y durante las 24 horas. La idea es que se quede en el barrio el que nunca se quedó: la familia, los matrimonios, los novios. Que se citen aquí en vez de hacerlo en el Centro, en Flores, Belgrano o Villa del Parque, porque esta zona nunca les ofreció un lugar como la gente para quedarse. Hemos invertido 280.000 dólares solo en refacciones, y tenemos grandes ilusiones.

—¿Esto significa que abandonás tu carrera?

—Seguiré haciendo dos o tres meses de giras por América latina, porque estoy cansado de hacer y deshacer valijas. Pero por otra parte no quiero dejar todo porque en muchas partes se siguen vendiendo mis discos. En México, por ejemplo, me encontré con que, pese a que hacía 15 años que no iba, cuatro emisoras me dedicaban una hora por día. Y pasan todos mis éxitos, desde "Ave María Lola" y "Sube, sube la espumita" hasta los más nuevos, como una cumbia que se llama "488 kilómetros". Pero como no solo de pan vive el hombre, te voy a adelantar que en la Argentina, en los próximos 15 días, se va a decidir una cosa muy importante que me va a mostrar en una faceta diferente



"La tortuguita siempre llega".

Lento, Sí, Pero Seguro...

Hace tres meses que está sola con su responsabilidad, que no es poca. Marta Varela, locutora, tiene a su cargo la animación del espectáculo que noche a noche se presenta en La Ciudad. La tarea le exige lo mejor de sí, porque, como ella misma dice, "**comencé después de que se fue ese 'monstruo' de la animación que es Juan Carlos Mareco**".

—Pero por tu experiencia anterior, estabas a la altura de tus nuevas funciones...

—Ya había hecho presentaciones en Michelangelo. Inclusive antes de recibirme de locutora me dedicaba a esto: desfiles de modas, shows en escuelas, espectáculos en general, ante toda clase de público y en cualquier ámbito. Así, si en algún momento hice locución en cabina, en televisión, en otro estuve en un espacio abierto frente a 7.000 personas.

—¿Cuáles fueron tus comienzos?

—Yo soy maestra. Durante 5 años presenté los shows de mi escuela. Debuté en eso en un festival benéfico, junto a Andrés Percivale, que apareció con Mónica y Marchetti. Además actuó Cacho Tirao, así que fue un lindo principio. Simultáneamente estudiaba en el Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica. Me recibí de locutora nacional en diciembre de 1973.

—¿Y luego?

—En seguida empecé a trabajar en radio, como suplente, en Continental. Hacía la última parte de "La gallina verde", después "Diálogos con Blackie" y finalmente el programa de Alejandro Mancini.

—¿Cuándo fuiste efectiva por primera vez, como locutora?

—Vamos por partes. Hice muchas suplencias en radio, y después estuve trabajando en Canal 11, donde empecé haciendo suplencias en cabina y luego en cámaras, para el noticiero. Después de haber hecho paralelamente otros trabajos en el canal, conseguí la efectividad como integrante del noticiero. Estuve tres años y me fui porque hubo una serie de inconvenientes, y decidí renunciar.

—¿Qué te llevó a estudiar locución?

—Al principio estaba un poco en la duda. Pero todo lo que tiene relación con el arte siempre me atrajo muchísimo. Por eso hice un seminario de teatro con Nora Massi, y luego terminé en la Escuela de Bellas Artes "Manuel Belgrano". También estuve cursando dos años de Letras, como un gusto personal. Y como estaba en la disyuntiva entre periodismo y locución, pensé que la locución me iba a dar un campo un poco más amplio. Ahora puedo hacer las dos cosas, a mi manera, en "Servicios para la comunidad", en Canal 9, porque hago reportajes y notas, lo mismo que para "Sábados en familia".

—Para terminar, alguna anécdota...

—En una oportunidad Blackie me dijo que en este camino todo es duro y difícil, pero lo importante es ser un poco como la tortuga, que va lentamente, lentamente, pero finalmente llega a la meta.

Marta Varela se ha fijado una meta. Desde hace algunos años va camino de ella. Despacito, como la tortuga, pero con la seguridad de llegar...

Nino Fortuna Olazábal y Diana Maggi, Juntos

ENTRE 'TANOS' ESTA LA COSA

Luego de media hora de ensayo, interrumpimos a Nino Fortuna Olazábal que concentrado en los libros y en la marcación de escenas para los actores ni se enteró de nuestra presencia.

—¿Qué están ensayando, Nino?

—"Con un conde es otra cosa". Es una comedia muy simpática y divertida. Además el elenco es de primera y así las cosas van sobre ruedas. Todos son buenos comediantes y nos reímos de lo lindo cuando ensayamos, por lo que pienso que al público le va a gustar mucho. No puedo agregarte nada sobre Diana Maggi y Luis Tasca porque todo el mundo sabe lo que dan en un escenario. Silvia Arazi tiene una gran simpatía y cada día trabaja mejor, otro tanto te puedo decir de Raúl Taibo. Si a eso le sumás que también están Carucha Lagorio, Horacio O'Connor y Héctor Beauchet, verás que es un equipo de primera. De todas maneras te quiero dar el elenco completo porque este es muy numeroso. En esta obra también actúan Julio Mampaey, Jorge Butró, Pablo Smith, Horacio Heredia, Rosita Ferrer, Blanca Angel, Elida Barletta, Alicia Montino, Liz Tavella y Laura Marino, y después vienen todos los extras, así que como ves es una obra en la que actúa mucha gente.

—¿Como siempre, será un espectacular?

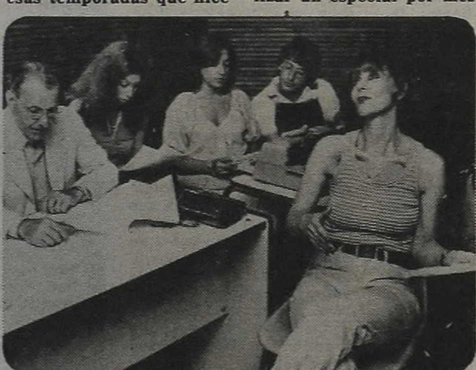
—Espectacular, o especial, lo concreto es que está muy bien estudiado, los ensayos son duros y serios y se hará en estudios, pero también se utilizarán exteriores. Los equipos técnicos de ATC son realmente fantásticos y se puede hacer cualquier cosa. Fijate, si no, lo bien que técnicamente salió "Napoleón", cuando la hicimos en diciembre último. En televisión siempre se corre, el tiempo no alcanza nunca, pero aquí, para grabar este programa primero se ensayará un total de dieciocho días, nada quedará librado al azar. Cuando el 9 de febrero esta comedia salga al aire nadie podrá equivocarse ni en una letra.



Vista parcial del elenco que ensaya "Con un conde es otra cosa".

—¿Estás contento con estos espectaculares o extrañás tu ciclo de teatro?

—Vos sabés que, fundamentalmente, yo soy un hombre de teatro y por esa misma razón guardo un hermoso recuerdo de todas esas temporadas que hice por Canal 11. No te olvidés que fueron 10 años seguidos y siempre con un rating alto. En estos espectaculares falta el aliento del público como ocurre en el teatro, pero también me gusta mucho trabajar así, con tanto tiempo, con todos los recursos a mi disposición, poder hacer exteriores y dar obras con elencos numerosos, lo que no solo permite el lucimiento de los actores, sino que significa una fuente de trabajo estable. Nosotros vamos a realizar un especial por mes durante todo el año, menos en marzo, en que haremos dos. Ya que estamos hablando de esto, te diré que me preocupo por la gente joven y te voy a dar algunos ejemplos. Cuando veas la obra seguí el trabajo de Alicia Montino y verás lo excelente actriz que es. Y no entiendo cómo todavía los productores no se fijaron en ella. Y ahora tengo dos chicas recién salidas del conservatorio: Liz Tavella y Laura Marino, que apenas se afirmen un poquito van a dar que hablar. Hay que buscar nuevos valores y yo lo hago permanentemente. En ese sentido Carucha (su esposa) me apoya mucho. La comedia necesita renovación.



Nino Fortuna Olazábal controla el parlamento de Diana Maggi.

—¿Tenés nuevos proyectos en vista, o solo lo que mencionaste?

—¿Mirá que sos preguntón, eh? Alguna cosita hay, pero por el momento no te lo digo. Lo que sí te voy a contar, es que cada vez que veo programas como "Suite Ejecutiva", me pregunto ¿y nosotros por qué no hacemos cosas así?

—¿Entonces estás planeando algo "gordo"?

—(Con una sonrisa) Basta, si no te vas a avivar y por ahora no puedo adelantar nada. En serio. Vos sabés que yo no escondo las cosas, pero éste es un proyecto demasiado importante como para quemarlo. Primero lo trato con las nuevas autoridades como corresponde y cuando tenga el visto bueno, lo se puede enterar el mundo. ATC quiere hacer cosas grandes y yo también. Pero no tengo que apurarme, que el color lo tenemos en mayo.

Y volvió a los ensayos, no sin antes mirarnos con mucha picardía, la misma que pone siempre Nino Fortuna Olazábal cuando elige las obras de teatro que mostrará al público telespectador.



En un sofisticado bar ubicado en Tagle y Figueroa Alcorta pudo escucharse un sabroso diálogo entre dos señoritas vinculadas al ambiente. Según las mismas, de decidirse Graciela Alfano (dentro de sus múltiples pretendientes), por el joven industrial Capozzolo, la predilecta de las tapas de las revistas nacionales se convertiría en algo así como la nuera de joven actriz que encabeza tira en telemisora vecina a la confitería donde se desarrolló el diálogo.

* * *

Varios son los ejecutivos y productores que constantemente viajan hacia Mar del Plata con el propósito de apurar contratos para la temporada oficial. Uno de los más ajetreados es sin duda Gerardo Mariani, recientemente integrado al staff de ATC. Muchos rumorean que el objetivo de su gira es nada menos que "Chiquita" Legrand, quien guardó cama los tres últimos días de la semana pasada.

* * *

Otro que anduvo frecuentando los costosos "lobys" de los hoteles marplatenses de primera categoría fue Hugo Moser, cuya inmediata preocupación era revitalizar el elenco de "Los hermanos Torterolo" (Canal 13, lunes a viernes a las 20), dado que a partir del 4 de febrero el ciclo se extiende a una hora.

* * *

Tal como anticipara esta sección las autoridades de Canal 9 siguieron el criterio de no proseguir con la emisión de "Daniel y Cecilia" reemplazando a Claudio Levrino, ni reponer "Un mundo de 20 asientos". En ese espacio (lunes a las 21.30), se reeditarán obras del teatro rioplatense bajo el título genérico de "Lunes para el recuerdo".

* * *

Manuel Mujica Lainez rechazó una cifra, varias veces millonaria, que le ofrecieron las autoridades de ATC para comprarle los derechos de su novela "Aquí vivimos". Según "Manucho", no le satisficieron las condiciones artísticas y literarias con que su texto iba a ser transformado en miniserie. Ahora lo están "tentando" de Canal 13.

ALGO PARA...

RECORDAR

● La calidad técnica de la emisión del "Show de Frank Sinatra", desde el Maracaná, realizada por Radio Rivadavia (sábado a las 20.30). La diferencia de sonido con la transmisión televisiva fue tal que muchos televidentes optaron por dejar la imagen del canal y el audio de la radio.

● El buen trabajo del equipo periodístico de "60 minutos" (ATC, lunes a viernes a las 21) con motivo de la tragedia Levrino. Realmente estuvieron en todas partes, con la sensatez necesaria.

● La presencia de Palito Ortega en "Una terraza al mar" (Canal 13, lunes a viernes a las 13), como de costumbre el "Negro" mató, con la inteligencia de sus respuestas, la lucidez de su charla y la ternura y calidez que emana de su persona.

● La decisión de las autoridades de Canal 9 de no especular con la muerte de Claudio Levrino y no reponer por el momento, pese a los insistentes pedidos del público, el teleteatro que llevara al actor al estrellato: "Un mundo de 20 asientos". Respetuosa actitud digna de tener en cuenta, y casi sin antecedentes en la televisión local.

● La labor actoral de los intérpretes de "Raíces II" (Canal 13, lunes a viernes a las 22). Realmente memorable como en el caso de George Stanford Brown, Henry Fonda, Dorian Horewood, Irene Cara, Ruby Dee, Marlon Brando y Richard Thomas, para solo nombrar algunos de ellos.

OLVIDAR

● La labor de los conductores que tuvieron a su cargo las emisiones televisivas y radiales del "Show de Frank Sinatra" (sábado, Canal Once y Radio Rivadavia). Comenzando por orden de horrores le cabe la primacía a la señora Magdalena Ruiz Guiñazú, quien luego de mencionar a Sinatra como **"the voice"** (una frivolidad imperdonable ya que transmitía para audiencia latina), siguió afirmando que Sinatra tenía sus **"habituales"** ojos azules (¿los ojos alguna vez pueden no ser habituales?). Luego mencionó en dos oportunidades la bien peinada peluca de Sinatra, (a quién le interesaba) para rematar su destacada actuación relatando el show como si fuera radio: **"Ahora levanta los brazos, corre, saluda a la tribuna"**. Aunque la imagen fue bastante lamentable y el sonido peor (por problemas en Brasil), la redundancia estaba de más. Lo que la señora Guiñazú obvió en casi todos los casos, fue el título de las canciones. Cosa que la teleplatea hubiera agradecido. Para Pancho Ibáñez, en tanto, los ojos de Sinatra fueron **"inevitables"** (toda una novedad), en tanto que Tony Carrizo, el mejor de lejos de los tres, decidió reiterar todo lo que ya declaró sobre Sinatra y lo que es peor hacer presunciones sobre su estado anímico. **"Yo no quisiera estar en los zapatos de Sinatra"**. En general creemos que a cualquier televidente le hubiera gustado saborear la ovación de 120.000 espectadores. ¿O no?

EN MARZO, OTRA VEZ "MONICA"

PUNTA DEL ESTE (De un enviado especial).— Radiante, con un tostado muy natural, logrado en el mes que pasó, en el campo, Mónica Cahen D'Anvers se mueve por todo Punta del Este, acompañando a su hija Sandra Mihanovich a quien precisamente vino a ver actuar por estas playas.

Creyó que el encuentro había sido casual y eso nos ayudó mucho en el reportaje que nació como una charla informal.

—¿Qué va a pasar con Mónica en la temporada oficial, ya que las versiones son tantas que uno termina por confundirse?

—Lo que va a pasar es muy simple, vuelvo con toda la "polenta" a Canal 13, para seguir brindando lo mejor de mí en beneficio del programa, cosa que, por otra parte, hice siempre, igual que mis compañeros de labor.

—¿Significa, entonces, que continúa "Mónica presenta"?

—Por supuesto. Realmente nunca supe de dónde salieron tantos rumores que pueden llegar a dañar las buenas relaciones existentes con las autoridades del canal. Simplemente, llegó fin de año y con él la culminación de la temporada oficial. Por lógica consecuencia finalizaron los contratos y había que conversar sobre la renovación de los mismos. A esa altura del año la cosa no se habla al día siguiente de cumplido el ciclo. Por lo tanto nos tomamos unas merecidas vacaciones. No te olvides que hicimos un esfuerzo tremendo. Durante varios años no paramos un solo día, recorrimos el mundo de un extremo a otro, entonces era hora de que nos acordáramos un poco de nosotros, de nuestra familia y que hiciéramos descansar tanto el cuerpo como la mente. Es la única forma de renovarse y conseguir nuevos bríos.



"Periquita" Mónica, en marzo, en Canal 13.

—En todo estamos de acuerdo con vos, pero decinos ¿cuándo arreglaste las condiciones del nuevo contrato y por qué cifra?

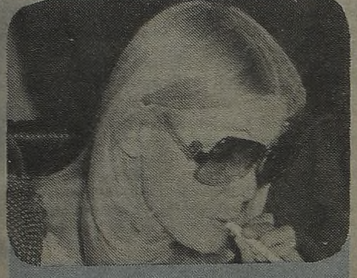
—En cuanto a la primera pregunta, puedo decirte que sos el primero en saberlo, ya que las condiciones definitivas del nuevo contrato fueron arregladas hace escasas horas, en un todo de acuerdo de ambas partes, lo que desmiente rotundamente los rumores lanzados sin ton ni son. En cuanto a la segunda parte de la pregunta, me reservo la información. Pienso que eso es algo privativo de cada uno. Yo no te pregunto cuánto ganás vos en el diario y vos no me preguntés, entonces, cuanto voy a ganar en el canal.

—Entonces decinos en qué fecha volvés y si tus compañeros de equipo ya arreglaron condiciones y cuáles son éstas.

—El día exacto no lo sé, pero vuelvo a la televisión en marzo. En cuanto al resto lo ignoro todo. Realmente, para ello, tendrás que entrevistar a cada uno de los muchachos. Y ahora te dejo porque quiero aprovechar todos los minutos con mi hija.

Eso es todo desde aquí. Esta información la conseguimos instantes antes de efectuar nuestro envío diario. Por lo tanto, sufridos compañeros de Buenos Aires, tendrán que averiguar las cifras y otros datos allí. Yo seguiré "castigándome" con arena, sol y mar...

"Por Ultima Vez Hablo de Claudio"



"El era un tipo de pueblo, alegre . . . vital . . .".



"Nunca tuvo conflictos de tener o no tener plata".



"No lloraba. Decía que nada sucedía, la víspera".

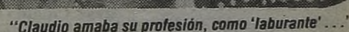


"Claudio fue el mejor hombre que conocí en mi vida".



"Con los chicos era Tom Mix, Roy Rogers, Baretta . . .".





"Claudio amaba su profesión, como 'laburante' . . .".

Está terriblemente pálida. *No tiene una sola gota de* maquillaje. Cuando baja los anteojos para secarse las lágrimas (las pocas veces que llora) los ojos se le ven tremendamente hundidos. Tiene el pelo suelto. Usa un vestido de algodón a lunares, blanco y azul y sandalias de taco alto. Fuma mucho, a veces tiene accesos de tos. Las manos le tiemblan. La voz es muy firme.

*Cuesta creer que esta*mos frente a una mujer irreversiblemente quebrada por la pérdida definitiva del ser amado. Del compañero de *nueve años durante* los cuales compartieron amor, hijos, triunfos, desacuerdos, penas, trabajo, amigos, felicidad, fracasos, plenitud. Una mujer que hoy, *por última vez ha de*cidido hablar del ser que más quería: de Claudio Levrino, esposo, padre, actor, ídolo. Este es el doloroso homenaje final de Cristina del Valle viuda de Levrino para Claudio:

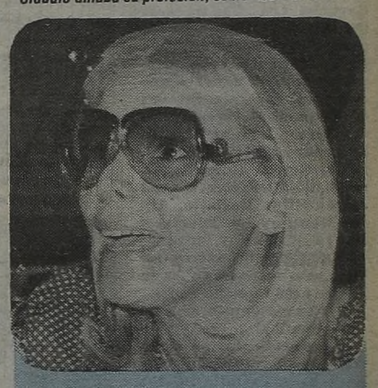
"Era un tipo optimista por naturaleza. Claudio nunca pudo llorar ni quería hacerlo. El siempre decía que *no valía* la pena, porque nada sucede *en la víspera*. El era pueblo . . . el era un tipo de pueblo alegre, vital . . . el muchacho de la esquina. El muchacho que respetaba a todo el mundo y *se hacía respetar por lo que él* era. Nunca tuvo conflictos por tener o no tener plata . . . por tener o no tener cosas . . . el siempre salía adelante con algo . . . *él siempre se bus*caba un agujerito para salir adelante. Yo sentía un gran orgullo y una gran felicidad de ser la mujer de Claudio Levrino. Para mí él era el primero... y yo era la mujer de Claudio Levrino, la madre de sus hijos, que además trabajaba. Como trabaja una oficinista, una obrera, o lo que sea... Nosotros nos conocimos *muy jóvenes*. Eramos dos chicos. O sea que nosotros nos hicimos, nos formamos, formamos el carácter, la personalidad, proyectamos, hicimos todo lo que *puede* hacer una pareja cualquiera . . . Nadie lucha hombro a hombro durante nueve años a brazo partido, qué le puedo contar. Claudio vivía para mí y para sus hijos, además para *su profesión*. No le hablo de la carrera. Si Claudio llegó adonde llegó fue porque siempre se lo mereció. Por eso le digo que el vacío que deja es irreemplazable . . . *Amaba su profesión como* profesión . . . como trabajador. Mucha gente desconoce su trayectoria. Claudio no es un actor de televisión. No llegó *ahí como el galán que* se proyecta en dos años. Claudio desde 1964 pasó por todas las entidades de estudio. Hizo un teatro con sus manos: el Olympia. Pasó por todos los teatros independientes. Debutó en el Jardín Botánico y además trabajaba en el banco para mantener a su madre. Se iba a las ocho de la mañana de la casa al banco. *Hacía las horas extras para* poder cobrar unos pesos más y se iba a hacer teatro. Esos teatros que dan muy poquita plata para poder tener algu*nos ingresos y así entre* Guido y él poder hacer frente a los gastos de la casa. Y así lo hizo conmigo. Mientras estuvimos casados aparte de trabajar como *actor mantenía otro tipo* de actividades, de negocios, para que nosotros pudiéramos seguir subsistiendo. Era un hombre con gran sentido del macho y *el hombre de la* casa, era el que tenía que traer el pan para el hijo, y en ese momento había uno solo, era él. Claudio era Tom Mix. Le contaba a los chicos todos los días historias de héroes y *él era siempre el muchacho* de la historia. El era siempre Tom Mix, Roy Rodgers, Baretta, incluso a mi hijo Patricio le contaba una historia, desde *muy chiquito. Claudio tenía* un lunar acá (señala sobre el *estómago*), **y le contó que él había estado en la guerra y que ésa era una herida de bala y *le había quedado esa* marquita. Porque a Patricio le fascinaba mucho la historia. El jugaba con los chicos. Era un chico más. Planificaba desde que llegaba *a casa* hasta el otro día como iba a ser el juego. Y conmigo . . . Qué le puedo decir . . . Claudio fue un marido excepcional. Nosotros nunca mantuvimos una pelea. Llamo pelea a la *falta de respeto*, a las agresiones verbales. Nosotros siempre discutíamos todo para poder llegar a una luz. Lo hacíamos en tono de charla.**

Siempre *era por* las distintas formas de crianza de los chicos y por planificar cómo se iba a invertir el dinero. Siempre decíamos nosotros dos que él era Martínez de Hoz y yo era Klein, o sea que él era el que armaba las cosas y yo *las ejecutaba. Tenía una* lucidez a pesar de todo lo aniñado y esa personalidad tan juguetona . . . Era un hombre tan centrado, tan *ubicado, con tanta respon*sabilidad. Imagínese . . . bueno yo le tendría que empezar a contar desde que estos chicos se quedan sin padre y la justicia los saca a la calle y en 24 horas se fueron a dormir a una plaza.

Claudio le pegó una trompada al oficial de justicia por la madre.

El padre los había dejado con un desalojo que fue irreversible, en menos de 24 horas. Desde ahí empieza la cruz y el calvario de Claudio como niño, como adolescente. La última afrenta que Dios había dado a Claudio en la vida era que su padre se *había vuelto a casar, aparte* de haber desaparecido, sin saber si estaban muertos, vivos, si dormían . . . La madre de Claudio es una mujer que a los cinco años tuvo poliomielitis o sea que es una mujer *inválida*, que tuvo que salir a la calle para mantener y hacer dos hombres de bien como los que hizo. Pero esto es otra historia . . .

La *última afrenta* que tuvo Claudio de ese señor . . . Porque para mí no es el padre, el padre de Claudio murió cuando murió su padrastro, *que fue el que además lo guió* en su carrera, era que su padre lo negaba. Decía que era el tío . . . Ese señor se llama Vicente Celeste Levrino . . . En el *velatorio yo le* pedí que no hiciera escándalo, me dijo que me quedara tranquila porque él decía que era el tío . . . Entonces ahí lo eché y le dije que *tenía* que salir a la calle a gritar a ese *pueblo* que amaba e idolatraba a Claudio, que él era el padre y ojalá que esos hijos que tiene y que él les esconde la verdad, le den una sola de *las satisfacciones* que le dio su hijo. Claudio fue el mejor hombre que conocí en mi vida y además llegó a mi vida en el momento que más lo necesitaba. Hay *gente* que tiene el padre toda la vida y no le sirve para nada. Mis hijos los tuvieron muy poco tiempo, pero tienen padre para toda la vida. De eso estoy convencida. Claudio alcanzó lo má*ximo como* padre y dio la vida por sus hijos".



"Mantenía a la madre haciendo horas extras . . .".



"Nos conocimos muy jóvenes, éramos dos chicos . . .".



"El padre los abandonó con un desalojo encima . . .".